



Schlagworte

Deutsch
Lernaufgaben
Fremdes Praxisartefakt
Unterrichtsplanung
Planungsentscheidungen
Bearbeitung im Seminar

Seminarsitzung: Verbesserung von Lernmaterialien

Materialbeschreibung

Es kann als ein Ziel des Literaturunterrichts angesehen werden, Lernende dazu zu befähigen, offene und komplexe Arbeitsaufträge im Umgang mit literarischen Texten selbstständig bearbeiten zu können. Dieses Ziel darf jedoch nicht zugleich für den Erwerbsprozess vorausgesetzt werden. Darum stellt es eine besondere Anforderung an die Planungsprozesse von Lehrenden dar, gezielte Unterstützungsimpulse zu geben, die Lernende anleiten, komplexe Anforderungen angemessen zu bewältigen.

Im vorliegenden Material werden die Studierenden dazu aufgefordert, Lernaufgaben aus einem im Internet frei zugänglichen didaktischen Material so zu überarbeiten, dass sie den Lernenden einen höheren Support bei der Bearbeitung bieten. Die Aufgaben beziehen sich auf das Gedicht *Irrtum* von Ulla Hahn. Die Ergebnisse werden im Planum diskutiert.

Das Material ist für eine kooperative Bearbeitung gemeinsam mit den MentorInnen im Seminar geeignet, da die MentorInnen ihre Praxisexpertise in die gemeinsamen Planungsprozesse und -entscheidungen einbringen und damit die Auseinandersetzung ergänzen.

Inhaltsübersicht

1. Arbeitsauftrag
2. Aufgabe zu *Irrtum* von Ulla Hahn
3. Ergebnisse



Arbeitsauftrag

- 1) Formulieren Sie Teile der Aufgabe (Aufgabe 1 und 2) um, bei denen Ihnen ein höherer Support sinnvoller erscheint.
- 2) Welche produktionsorientierten oder operativen Aufgaben sind denkbar, die auf ein vergleichbares Ziel (das Sinnverstehen) hinführen wie die vorliegenden Aufgaben? Sie können auch davon ausgehen, dass das Gedicht gleich vollständig gegeben wird.
- 3) Diskussion der Ergebnisse.

Material A

Aufgabe zu Irrtum von Ulla Hahn

Ulla Hahn: „Irrtum“ (1988)

	<p>Und mit der Liebe sprach er ists wie mit dem Schnee: fällt weich mitunter und auf alle aber bleibt nicht liegen.</p>	
	<p>5 Und sie darauf die Liebe ist ein Feuer das wärmt im Herd verzehrt wens dich ergreift muß' ausgetreten werden.</p>	
	<p>So sprachen sie und so griff 10 er nach ihr sie schlugs nicht aus und blieb auch bei ihm liegen.</p>	
	<p>?</p>	

Arbeitsauftrag

Bearbeitet die folgenden Aufgaben mit eurem Nachbarn/ eurer Nachbarin.

1. **Lest** das Gedicht „Irrtum“ von Ulla Hahn erneut und **macht** euch kurze Randnotizen zu folgenden Aspekten:
 - a) Um was geht es in dem Gedicht? (Verstehenshypothese)
 - b) Welche Gedichtform liegt vor?
 - c) Wer spricht?
 - d) Wovon handeln die einzelnen Strophen? → Welche Entwicklung findet statt?
 - e) Welche sprachlichen Aspekte fallen auf (rhetorische Mittel; Wortfelder; Satzbau)? → Welche Funktion haben sie?

Zeit für die Bearbeitung dieser Aufgabe: 7 Minuten

2. **Schreibt** die fehlende Strophe des Gedichts unter Berücksichtigung eurer Notizen unter 1), sodass die von euch verfasste Strophe zum Rest des Gedichts passt.

Zeit für die Bearbeitung dieser Aufgabe: 8 Minuten

V. Geplanter Verlauf

Phase	Unterrichtsschritte/ -inhalte	U- Form	Medien
<i>Einstieg</i>	• Begrüßung der Gäste	LV	
<i>Aufbau der Lernsituation</i> 4' TZ 1	• Die L spielt den S die ersten drei Strophen des Sonetts von der CD vor. Anschließend werden die S gefragt, worum es in dem Gedicht gehen könnte. • Die S erhalten ein AB mit den ersten drei Strophen des Sonetts (siehe Anlage 2) und hören es erneut von der CD, wobei sie es mitlesen.	LV SB	CD- Player CD AB
<i>Problemeröff- nung/ Zielausrich- tung</i> 5' TZ 2	• Die S werden nun gebeten, das Thema des Gedichts zu formulieren. Dieses wird anschließend an der Tafel festgehalten.	SB UG gel.	Tf
<i>Erarbeitung</i> 15' TZ 3 TZ 4	• Die L legt eine Folie mit dem Arbeitsauftrag auf (siehe Anlage 3). • Die S bearbeiten die Aufgaben in PA und schreiben ihre Ergebnisse zum Aufgabe 1) auf das AB und zu Aufgabe 2) auf Folie.	PA	AB Folie
<i>Ergebnissich- tung/ Sicherung</i> 6' TZ 5	• 2 Paare präsentieren ihre letzte Strophe auf dem OHP. Sie sollen sagen, warum und nach welchen Kriterien sie die letzte Strophe verfasst haben. • Die anderen S erhalten den Auftrag, darauf zu achten, ob und inwiefern die verfasste Strophe zu dem Rest des Gedichts passt. • Dies wird anschließend diskutiert.	SV	OHP Folie
<i>Vertiefung</i> 12' TZ 6	• Die letzte Strophe des Gedichts wird den S im Original auf dem OHP präsentiert. • Die S sollen diese Strophe mit ihren Versionen vergleichen. • Der Originaltext wird erneut betrachtet und wichtige Ergebnisse werden an der Tafel festgehalten. – Anl. 4 Außerdem wird über eine mögliche Aussage des Gedichts gesprochen und somit der dargestellte Aspekt von Liebe thematisiert. - <i>Teilthemen:</i> - die rationalen Einstellungen - das Verhalten in Str. 4 - das Erleben in Str. 5 - der „Irrtum“	UG gel.	OHP Folie Tf
<i>Evaluation</i> 3' TZ 7	• Ein S fasst die Ergebnisse und den methodischen Verlauf der Stunde zusammen. • Im Anschluss wird die Frage diskutiert, inwiefern die produktionsorientierte Methode hilfreich zur Erschließung eines Gedichts sein könnte.	SB	
<i>Hausaufgabe</i>	• Die S sollen als Übung für die Klausur einen Interpretationsaufsatz zu „Irrtum“ gemäß den im Unterricht vermittelten Kriterien verfassen. Diesen können sie der L über lo-net schicken, um ein Feedback zu erhalten.		



Studienseminar für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen – Jülich –
Kurfürstenstr. 20a 52428 Jülich

4. Unterrichtsentwurf der Studienreferendarin Ivonne Giolda für das Fach Deutsch

I. Datenvorspann

Name: Ivonne Giolda	Raum:
Datum: 08.03.05	Fachlehrer: selbst
Schule: Gymnasium...	Fachseminarleiter: StD G. Einecke
Fach: Deutsch	Hauptseminarleiter: ...
Klasse: 11 (11 w/ 16 m)	Ausbildungskordinatorin: ...
Zeit: 4. Std. (10.Uhr)	Gast: ...

II. Thematik:

Thema der Reihe: Lyrisches Sprechen – Thematisch und motivverwandte Gedichte der Gegenwart von 1950 bis heute; Schwerpunkt: Liebeslyrik

Thema der letzten Unterrichtsstunde: Überblick über die wichtigsten Ausprägungen von Lyrik nach 1950

THEMA DER STUNDE: Unterschiede zwischen Kognition und Emotion im Hinblick auf Liebe in Ulla Hahns Gedicht „Irrtum“

Hausaufgaben zur heutigen Stunde: keine, da es sich um die 2. Stunde eines Blocks handelt

Thema der nachfolgenden Stunde: Klausur

Anlage 4

<u>„Irrtum“ von Ulla Hahn</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Thema (vorläufig): Unterschiedliche Auffassungen von Liebe und diesen Auffassungen widersprechendes Handeln • Form: <ul style="list-style-type: none"> - Sonettform ohne Reime - Quartette: dialogische Situation („er“ - „sie“): beide stellen ihre Vorstellungen von Liebe dar (Vergänglichkeit (Vergleich „Schnee“) vs. Gefahr (Metapher „Feuer“)) Terzette: distanzierter Sprecher, der berichtet, was passiert (beide handeln entgegen ihren Vorstellungen; sie erfahren die Liebe am eigenen Leib, erkennen dies jedoch bis zum Schluss nicht) - Wortfelder: <i>kalt</i> („Schnee“) vs. <i>heiß</i> („Feuer“); <i>liegen bleiben, greifen</i> 	<p><i>(Das vorläufige Thema wird nach der Präsentation der letzten Strophe des Originaltexts modifiziert):</i></p> <p>Unterschied zwischen Denken und Handeln im Hinblick auf Liebe</p>

**Er schmolz sie ward verzehrt
sie glaubten bis zuletzt an keine Liebe
die bis zum Tode währt.**

Material B

Ergebnisse Arbeitsauftrag 1

①
1c: Bei der Beantwortung der Frage,
ist wenig Verstehenleistung zu
erwarten / unklare Fragestellung

Besser:

In welchem Verhältnis stehen
die beteiligten Personen zu-
einander?

1) - gesamtes Gedicht gegeben ①

a) Was geschieht in dem Gedicht?

a) - als letzte Aufgabe von 1

→ f) Worin besteht der „Irrtum“?
[oder als 3. Aufgabe mit gesamtem Gedicht]

2) Worin könnte der Irrtum bestehen?
Schreibe unter Berücksichtigung
dessen die 4. Strophe

①

• Aufgabenteile reduzieren

• z.B.:

▶ Worum geht es in den einzelnen
Strophen?

▶ Wie wird die Liebe sprachlich dar-
gestellt?

① Randnotizen zu:

a) seiner / ihrer Auffassung
von Liebe

b) Wortfeld zu jeder der
Auffassungen

c) Entwicklung der „Beziehung“/
Liebe + Ausgang

Ergebnisse Arbeitsauftrag 2

②

Wählt einen der Titel
für das Gedicht aus
(• unglückliche Liebe
• Irrtum
• Happy End)
Begründet eure
Entscheidung

②

Schreibe einen
Dialog zwischen
den Figuren im
Gedicht.

②.

Schreibe die fehlende Strophe des
Gedichts:

- a) als gelingende Liebesgeschichte.
- b) als scheitrende Liebesgeschichte.

Entscheide dich für a) oder b) und
begründe.

Aufgaben ① "c" & "d"
Vorzugsweise (vor "a")
⇒ Aufg. c: Rede-
anteile markieren

⇒ Aufg. a: unter
Berücksichtigung
des Titels

1. Verfasst einen Dialog ^{zu} den Liebenden, der ihre Positionen zum Konzept Liebe ^{ver-} deutlich! (zusätzl. Support möglich)
2. Tauscht euch zu den Konzepten aus!

Erstellt einen Tagebucheintrag von einer der beiden Personen unter Berücksichtigung des Gedichts!

Schreibe einen Tagebucheintrag oder einen Dialog, mit dem eine der Figuren mit ~~seinem~~ einem Freund/einer Freundin führt und darin die letzte Begegnung reflektiert.

Schreibe einen Tagebucheintrag aus seiner oder ihrer Sicht.

Gestalte ein Bild, welches die letzte Strophe darstellt.